

Новокузнецкий филиал-институт
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

**VII РЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ**

АПРЕЛЬ 2007 г.

Гуманитарные науки

Материалы конференции

Новокузнецк 2008



Новокузнецкий филиал-институт государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКА «ПАРОВОЗ МАРКИ “Л”»

В данной работе рассматриваются исторические аспекты памятника «Паровоз модели “Л”».

В г. Новокузнецке в 2005 г. был установлен памятник «Паровоз модели “Л”». Смысл памятника – увековечить труд работников железной дороги. Идея поставить памятник паровозу-труженику возникла давно, деньги на него откладывали в течение нескольких лет. Еще в 1906 г. на Луганском заводе выпустили первую паровую железнодорожную машину. Паровоз, который установлен в Новокузнецке, сделан на Ворошиловградском заводе в 1949 г. Раньше в локомотивном депо Новокузнецка стояли американские и венгерские паровозы, но именно эта модель считалась одной из самых мощных и красивых в мире. Кабина машиниста – контрабудка – была отделана дубом, а сиденья обшиты кожей. Эта машина класса “Л”, перевозила в основном уголь и руду. Для пассажиров предназначались другие паровозы, класса «СУ», высота их колёс превышала человеческий рост. Паровоз мог развивать скорость до 80,00 км/ч, тянуть за собой 5–6 тысяч тонн груза. В его хранилище входило 18 тонн угля. Работы у него было достаточно: в это время строился наш город, формировалась вся его промышленная структура. Экипаж паровоза состоял из трёх человек – машиниста, который, как поговаривают, работал в белых перчатках, помощника и кочегара.

Последний из грузовых паровозов был списан в 1996 г., пассажирские исчезли гораздо раньше. Он долгое время стоял в депо г. Топки. Для того чтобы паровоз оказался в нашем городе, его пришлось тянуть другим локомотивом, опробовать паровой котёл не решились – уж больно он был стар. Но свидетели утверждают, что колёса крутились самостоятельно. Расконсервация паровоза проводилась при участии людей, когда-то работавших на таких машинах. Единственное, что осложняло работу – для починки паровозов необходим специальный инструмент. Но всё же эта трудность была преодолена, и паровоз уже своим ходом был доведён до места его установки. Установка осуществлялась по проекту студента строительного техникума С. Кравченко. Основанием памятника служит сооружение мостового типа, виадук (мост через глубокий овраг) с круглыми сводами. Ниже памятника была сделана земляная насыпь и по бокам ступеньки, установлено освещение и посажены цветы.

Сейчас можно смело утверждать, что этот памятник стал одним из

самых любимых для жителей нашего города, наряду с Кузнецкой крепостью или Вечным огнём на бульваре Героев. Подтверждением тому служит посещение его молодожёнами, которые иногда оставляют здесь свадебные букеты. Проезжая вечером по ул. Транспортной, можно увидеть прогуливающихся возле памятника людей. Тем не менее, не для всех жителей нашего города этот памятник является сакральным. В настоящее время, прогуливаясь там, можно увидеть лежащие на брусчатке бумажки, алюминиевые банки, осколки от стеклянных бутылок. Помимо этого можно заметить отсутствие некоторых плит на виадуке, поцарапанный корпус паровоза. А ведь этот памятник был поставлен не так давно. К большому сожалению, в настоящее время это не единственный случай подобного отношения к памятникам, скверам, паркам, фонтанам. Безусловно, время от времени проводится их косметический ремонт, но этого недостаточно, поскольку портят их гораздо быстрее и чаще: “Ломать – не строить!” Большие суммы денег затрачиваются на их частую реконструкцию. Возможно, эти средства могли бы пойти на создание другого памятника. Мы не должны относиться так к историко-культурным объектам! Лишь в наших силах сберечь эту красоту для потомков. Такое отношение к памятникам отнюдь не выставляет нас в лучшем свете, а, напротив, свидетельствует о нашей невоспитанности. Мы обязаны хранить их для того, чтобы получать эстетическое удовольствие, поскольку не имеет смысла возводить памятники, которые люди сами же уничтожают.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент Маркдорф Н.М.

Получено 15.05.07